**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ**

Преподаватель: Варзар С.А.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебная дисциплина | | литература | | | |
| профессия/специальность обучающихся | | Повар, кондитер | | | |
| Раздел/тема Программы | | Литература 2 половины 19 века | | | |
| Тема занятия | | Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | | | |
| Цели занятия | | знакомство обучающихся с образом Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | | | |
|  | | | |
|  | | | |
| Тип занятия | | урок открытия нового знания. | | | |
| Технологии, методы, приёмы обучения | | Технологии: критического мышления, информационно-коммуникационная.  Метод: сообщение нового материала, словесно-практический с элементами беседы и самостоятельной работы. | | | |
| Формы организации деятельности обучающихся | | Формы: коллективная, работа в парах, индивидуальная, фронтальная | | | |
| Основные понятия, термины | | Образ Петербурга, пейзаж, трактир, сцены уличной жизни, интерьер, шарманщик | | | |
| Оснащение занятия | | Мультимедийная презентация, компьютер, задания для групп, иллюстративный материал | | | |
| **Планируемые результаты** | | | | | |
| **(по ФГОС среднего общего образования (с изменениями от 12.08.22))** | | | | | |
| Предметные результаты | | | | | |
| ПР | | Уметь: -умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи  - осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | | | |
| Личностные результаты | | | | | |
| ЛР | | Уметь :- анализировать описанную в произведении ситуацию, характеризуя персонажа, размышляя над поставленной автором проблемой и аргументируя свое мнение.  - демонстрация коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности. | | | |
| **Планируемые результаты по ФГОС СПО** | | | | | |
| Общие компетенции | | | | | |
| ОК | | Уметь: | | | |
| **ХОД ЗАНЯТИЯ** | | | | | |
| **Элементы внешней структуры урока** | **Элементы внутренней (дидактической) структуры урока** | | **Задачи этапа занятия** | **Деятельность преподавателя** | **Деятельность обучающихся** |
| 1. Подготовительный этап | 1.1. Организационный момент | | Эмоциональная, психологическая подготовка студентов к уроку. | Приветствие обучающихся, проверка готовности к уроку. Внутренняя и внешняя готовность к уроку.  Обращает внимание на иллюстрации Петербурга и эпиграфы к уроку (на доске)  1.Город пышный, город бедный,  Дух неволи, стройный вид,  Свод небес зелено-бледный,  Скука, холод и гранит... (А. С. Пушкин)  2. Редко где найдётся столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге. (Ф. Достоевский ) | Самостоятельно определяют тему урока: «Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» |
| 1.2. Целевая установка | |  | - Предлагает посмотреть видеоряд: соло Ролана Быкова в классической экранизации повести Н. В. Гоголя «Шинель» [**https://www.ivi.ru/watch/33921**](https://www.ivi.ru/watch/33921) | После просмотра подбирают и записывают (в тетради) определения к слову «Петербург» |
| 1.3. Актуализация опорных знаний и опыта обучающихся | | Актуализация знаний студентов и подготовки для создания проблемной ситуации | -Предлагает узнать по описанию город. О каком городе идет речь?  Это один из красивейших городов мира. Основан в 1703 году в устье Невы Петром I . В этом городе много уникальных памятников архитектуры. Его улицы, проспекты, площади набережные – подлинные произведения искусства, созданные по замыслу великих зодчих. Это город рек и каналов и мостов, многие из которых известны во всём мире. В нем много театров. Среди наиболее известных архитектурных сооружений Петропавловская крепость, Храм Воскресения Христова, Адмиралтейство, стройная башня которого стала символом города. Его называют музеем под открытым небом: в городе собрана неповторимая коллекция архитектурных шедевров сразу нескольких эпох. А каким вы знаете этот город? Заполните первый столбик таблицы.  Сделайте вывод, что станет предметом нашего разговора на уроке, исходя из темы? | 1.Выражают свои мысли по поводу предложенного описания.  2.Самостоятельно формулируют цели урока, определив границы знания и незнания путем заполнения таблицы о Петербурге (на данном этапе урока заполняют первый столбик)  Индивидуальная работа.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Знал | Знаю | Хочу узнать | | Нева |  |  | | красивый |  |  | | белые ночи |  |  | | фонтаны |  |  | | мосты |  |  | |
| 2. Основной этап | 2.1. Формирование новых знаний и умений | | Изучить самостоятельно предлагаемые материалы и дать ответ на вопрос. | Роман «Преступление и наказание» называют «петербургским романом», почему? Обратимся к содержанию электронного ресурса. Изучите самостоятельно предлагаемые материалы и дайте ответ на вопрос.  [**www.fcior.edu.ru**](http://www.fcior.edu.ru):  [**http://www.fcior.edu.ru/card/28411/obraz-peterburga-v-romane-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-bazovoe-izuchenie.html**](http://www.fcior.edu.ru/card/28411/obraz-peterburga-v-romane-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-bazovoe-izuchenie.html) | Воспринимают информацию в текстовой и аудиовизуальной форме, осмысливают полученную информацию. |
| 2.2. Применение (закрепление, развитие, углубление) усвоенных знаний и освоенных умений | | Построение развернутого ответа на поставленный вопрос. Участие в обсуждении проблемных вопросов, формулирование собственного мнения и аргументация его. Групповая работа. | Подводит обучающихся к составлению общего алгоритма «Петербург Достоевского».  Показ презентации «Архитектура Петербурга».  http://www.myshared.ru/slide/1342824/  Просьба прокомментировать слова писателя об архитектуре Петербурга.  «Архитектура всего Петербурга чрезвычайно характерна и оригинальна и всегда поражала меня именно тем, что выражает всю его бесхарактерность и безличность за все время существования. Он отражение всех архитектур в мире, всех периодов и мод, все постепенно заимствовано и все по-своему перековеркано». (Ф.М.Достоевский)  **Групповая работа.**  Находят в тексте романа ключевые слова для описания Петербурга:  1 группа: пейзажа (жара страшная, духота, особенная летняя вонь, отвратительный и грустный колорит),  2 группа: интерьера -(грязь, гроб, шкаф, желтые обои),  3 группа-улицы (толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль, пьяная девочка на бульваре, многолюдно, враждебность и недоверчивость…) | Записывают алгоритм, каждая группа свой, проговаривают вслух и представляют презентацию своего алгоритма. Аргументируют свою точку зрения, приводят примеры. Формулируют общий алгоритм: Петербург Достоевского - город равнодушия, звериного любопытства, злорадной насмешки, где совершаются преступления, где невозможно дышать, это город униженных и оскорбленных. Петербург - это своеобразный герой романа, глубоко враждебный и неприятный всему здоровому, жестокий и антигуманный. Атмосфера Петербурга – атмосфера тупика и безысходности. Судьбы людей ломаются им. Просмотр презентации. Самостоятельная форма работы. Заполнение второй колонки таблицы (знаю) о Петербурге Достоевского   |  |  |  | | --- | --- | --- | | знал | знаю | хочу узнать | | Нева | вражде-бен чело-веку, тес-ит, давит его,  рож-дает безыс-ходность, толкает на скан-далы и преступ-ления |  | | красивый | | белые ночи | | Фонтаны | | мосты | | музеи | | парки | | памятники | | старинные  здания |   Комментирование высказывания писателя об архитектуре города. Индивидуальная форма работы. Самооценивание |
| 2.3. Выдача домашнего задания | |  | Объясняет правила выполнения д/з и критерии его оценки.   Домашнее задание: работа в группах: составить коллаж «Петербург Достоевского», используя материал романа | Заполняют третьею графу таблицы*,* начиная со слов «Почему…?», «В связи с чем…?» и т.д.  Уточняют (если есть вопросы) и записывают  домашнее задание |
| 3. Заключительный этап | 3.1. Подведение итогов занятия | | Подведение итогов услышанного и увиденного на уроке | Предлагает заполнить карточки по рефлексии, подвести итоги своей учебной деятельности | Составляют синквейн.  Пример:  Петербург серый, грязный,  Ожесточает, давит, угнетает,  Разочаровывает, губит,  Не пожалеет он- погубит. |