

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Челябинский механико-технологический техникум»

Принято на Педагогическом совете Протокол № _____ От _____ 2021	«УТВЕРЖДЕНО» Директор ГБПОУ «ЧМТТ» _____ А.Н. Андриющенко
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «УСПЕХ»**

Возраст обучающихся 15 – 18 лет.

Разработал:
Социальный педагог
Михина Лилия Самигулловна

г. Челябинск
2021г.

1. Пояснительная записка

Как сформировать у студентов художественную восприимчивость к подлинно ценной музыке; научить их видеть, понимать, ценить красоту и талант истинных мастеров искусства, как воспитать у них художественный вкус?

Занятия в системе дополнительного образования открывают широкие возможности для решения этих задач.

Привлечение студентов к многообразной деятельности, обусловленной спецификой вокального искусства, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Программа художественной направленности, адаптирована для вокального коллектива техникума с учётом развития вокальных способностей студентов. Программа призвана развить музыкальный вкус, художественную одарённость, расширить познания в области музыки, сформировать взгляд, критерии оценки разных видов деятельности, приобщить к достижениям национальной и мировой культуры, стимулировать к исполнительской деятельности.

Занятия в вокальном коллективе требуют от его участников вдумчивого анализа исполняемого музыкального произведения, проникновения в его художественный замысел. Занятия помогают формированию у студентов правильных идейно-эстетических оценок произведений искусства, отражающих различные стороны нашей жизни.

В вокальном коллективе, работающем в техникуме, главное внимание уделяется созданию творческого студенческого коллектива, расширению общего художественного кругозора студентов и практическому знакомству их с элементами вокальной техники, формированию певческих навыков), желанию выступления на публике и эстетическое воспитание других, посредством своего творчества.

Настоящая программа «Вокальный коллектив «Успех» имеет художественную направленность. В ней отражены основные направления, принципы, формы и методы организации работы со студентами в вокальном коллективе техникума.

Направленность программы:

- 1.Создание условий для развития личности студента.
- 2.Развитие мотивации личности студента к познанию и творчеству.
- 3.Обеспечение психологического комфорта и эмоционального благополучия студентов.
- 4.Приобщение студентов к общечеловеческим ценностям.
- 5.Профилактика асоциального поведения студентов.
- 6.Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности студента, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры.
- 7.Интеллектуальное и духовное развитие личности студента.

8. Укрепление психического и физического развития студентов.

9. Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями студентов.

Разработка данной дополнительной программы обеспечивает занятость студентов творческими видами деятельности, что чрезвычайно актуально в связи с существующими в студенческой среде социальными проблемами.

Новизна программы

Особенность программы «Вокальный коллектив «Успех» в том, что она разработана для студентов техникума, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом 99% не имеют специально музыкального образования и имеют разные стартовые способности.

Программа является интеграцией методов обучения эстраднему вокалу молодежи от 15 до 18 лет. В данной программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков студентов разновозрастного коллектива и последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

Именно на индивидуальных занятиях по вокалу и культуре речи, на групповых занятиях коллектива можно проследить все линии музыкально-творческого развития студентов, начиная с музыкальной восприимчивости и заканчивая творческим проявлением в исполнении различных музыкальных произведений. Чистое, красивое пение, достаточная координация слуха и голоса, гибкость и подвижность музыкально-слуховых представлений, свободная импровизационная манера исполнения, органичность в сценическом материале, а также непрерывное расширение музыкального кругозора и интерес ко всему новому, - всё это входит в единую цепь музыкально-творческого развития учащейся молодежи в процессе обучения навыкам пения и основам актёрского мастерства.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого участника коллектива подбирается педагогом с учетом психологических особенностей студента, его вокальных данных.

Актуальность. Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии молодежи, приобщении их к музыкальной культуре, раскрытии в студентах разносторонних способностей. Данная программа особенно актуальна на сегодняшний день, т.к. базируется на анализе педагогического опыта и на анализе молодежного спроса на дополнительные образовательные услуги в среднем профессиональном образовании..

Педагогическая целесообразность программы. Для студентов техникума занятия в вокальном коллективе - это источник раскрепощения, оптимистического

настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Цель дополнительной образовательной программы

- развитие музыкально-песенного искусства как средства эстетизации и повышения творческого потенциала студенческой молодежи в социально-культурной деятельности;
- приобщение студентов к музыкальному искусству, пробуждение в них эстетических и нравственных чувств, рожденных музыкальными произведениями;

Задачи дополнительной образовательной программы:

- развитие у студентов потребности общения с искусством в повседневной жизни, формирование творческих навыков и умений;
- активизация воспитательной работы в студенческой среде на основе приобщения молодых исполнителей к лучшим образцам музыкальной отечественной культуры;
- выявление вокально одаренных студентов, авторов, создающих собственные песни, формирование стабильных творческих коллективов;
- организационно-педагогическая поддержка музыкально-творческой деятельности; создание среды творческого общения студенческой молодежи;

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности студентов;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Возраст участников «Вокального коллектива «Успех»», работающей по данной программе 15-18 лет.

Программа состоит из 3 х модулей, количество часов в которых зависит от учебной и производственной нагрузки студентов техникума.

Всего 240 часов в год

1. Первый и второй год обучения :

- Формирование у студентов теоретических основ вокальной культуры, базовых вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, чёткая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.),
- Оздоровительно-коррекционные упражнения, развитие чувства ритма и координации движений, обучение студентов приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
- Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, знакомство с образцами мировой вокальной музыки).
- Приобретение и расширение знаний по эстраднему пению (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).

2. Третий год обучения :

- Поиск вокального стиля и манеры исполнения индивидуально для каждого обучающегося.
- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения вокальной музыки.
- Обучение студентов приемам сценического движения, актерского мастерства.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях).
- Организация творческой деятельности.
- Развитие пластической выразительности.
- Активизирование конкурсной и фестивальной деятельности.

Основные формы и режим занятий:

Формы занятий по программе «Вокальный коллектив» включают в себя индивидуальную, групповую и фронтальную работу (концертно-исполнительскую деятельность).

Занятия также могут носить смешанные формы деятельности и быть комбинированными, т. е. сочетать в себе теоретический, практический, диагностический, репетиционный материал.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают вокально-исполнительскую технику, разучивают песни композиторов-классиков и современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности учащихся.

Заключительное занятие – занятие-концерт. Проводится для самих студентов, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии, сложности исполнения и подготовленности. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием подбираются значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень учащихся и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Данная образовательная **программа** определяет 2 направления обучения в студии: **вокальная работа и концертно-исполнительская деятельность.**

Первое направление состоит из тематических блоков, объединяющих систему вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения. Основное содержание этого направления позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности – это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого студента. Это сведения из области вокальной работы, истории музыки, исполнительского искусства, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках концертных мероприятий техникума, городских праздников, посвященных памятным датам.

Наполняемость вокального коллектива 10-25 человек. Основная часть занятий проходит не с полной группой, а в форме индивидуальных занятий и ансамблевых репетиций, включающих необходимое для конкретного концерта или мероприятия количество участников.

Занятия ведутся в технически оборудованном актовом зале со звуковой аппаратурой, при наличии соответствующей акустики.

Успехи ребят контролируются во время обобщающих занятий, отчетных концертов, участия в концертной деятельности, в конкурсах, фестивалях и оцениваются педагогом по вокалу.

Ожидаемые результаты обучения

Предметный уровень результатов: по итогам реализации программы , участники коллектива должны

знать/понимать:

- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 - соблюдать певческую установку;
- точно повторять заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

2 уровень - личностные результаты:

Сформированность:

1. ответственного отношения к обучению.
2. коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.
3. осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, религии.
4. уважительного отношения к труду, своей будущей профессии;
5. ценностного восприятия и уважения к культуре своего народа и его историческому наследию.

3 уровень - метапредметные результаты:

Студенты должны:

1. понимать сущность и социальную значимость своего увлечения творчеством;
2. уметь организовывать свою внеучебную деятельность по работе с эстрадным вокалом самостоятельно;
3. принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
4. вместе с педагогом осуществлять поиск рабочего материала для занятий;
5. работать в коллективе, эффективно общаться со сверстниками;
6. заниматься самообразованием, расширением кругозора;
7. нести ответственность перед собой и коллективом за свое поведение во время занятий.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия участников вокальной студии в техникумовских и районных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений. Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Учебно-тематический план
работы вокального коллектива «Успех»
«Научись красиво петь!»
1 год обучения.**

П/П	ТЕМА	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Прослушивание групп 1 курса	6		6
2	Водное. Инструктаж по ПШБ, правила поведения на сцене, в зрительном зале, во время репетиций, концертов, мероприятий.	1	1	-
Вокально-хоровая работа				
3	Режим певца. Гигиена голосового аппарата. Профилактика заболеваний певческого аппарата.	3	2	1
4	Знакомство с голосовым аппаратом. Певческая установка. Дыхание. Дыхательная гимнастика М. Стрельниковой.	5	2	3
5	Развитие певческих навыков. Звукообразование. Виды. Свойства певческого звука. Атака звука. Типы голосов.	5	2	3
6	Координация слуха и голоса. Развитие музыкального слуха. Слуховая гимнастика.	5	2	3
7	Распевание простых мелодий. Понятие регистров. Диапазон.	16	2	14
8	Дикция. Развитие артикуляционного аппарата. Дикционная гимнастика.	10	1	9
9	Унисон	5	1	4
Музыкально-теоретическая подготовка				

10	Средства музыкальной выразительности.	3	1	2
11	Развитие музыкальной и ритмической памяти. Развивающие упражнения.	15	1	14
12	Подбор репертуара. Выбор стиля. Самостоятельный подбор песенного репертуара.	5	1	4
13	Индивидуальные занятия.	20	-	20
Концертно-исполнительская деятельность				
14	Концерты согласно годовому плану техникума. Выездные мероприятия и акции.	15	-	15
ИТОГО: 114 часов в год.				

Содержание программы

Тема 1. Прослушивание групп первого курса.

Определение элементарных музыкальных способностей при чистом, правильном интонировании музыкальных подпевок.

Тема 2: Вводное занятие.

Знать: Организационные вопросы. формирование заявочного и персонально-информационного фонда группы. Объяснение целей и задач вокальной студии. Инструктаж по ППБ, правила поведения на сцене, в зрительном зале, во время репетиций, концертов, мероприятий

Тема 3: Режим певца.

Знать: Вопросы гигиены голосового аппарата. Профилактику заболеваний звуковоспроизводящего аппарата.

Уметь: Поддерживать свой голосовой аппарат в здоровом состоянии. Знать основные правила профилактики заболеваний звуковоспроизводящего аппарата.

Тема 4: Строение голосового аппарата. Дыхание.

Знать: Строение голосового аппарата, принципы его работы. Понимать что такое певческая постановка, т.е. позиции ног, правильная осанка, мышечный тонус, певческое дыхание. Тренинги на развитие дыхания. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.

Уметь: Использовать механизм певческого дыхания с помощью специальных упражнений.

Тема 5: Развитие певческих навыков.

Знать: Основные принципы звукообразования. Понимать и различать на слух «открытый и прикрытый звук». Свойства певческого звука. Атака звука. Типы голосов.

Уметь: Правильно формировать гласные звуки. Уметь правильно воспроизводить голосом «Линейку гласных». Понимать и создание «купол при пении», Работать с вокальными упражнениями на различные виды атаки. (твердую, мягкую, придыхательную). Определять на слух звучания разных типов голосов.

Тема 6: Развитие музыкального слуха.

Знать: Основные характеристики музыкального слуха. Причины не точности интонирования. Понятие музыкальной памяти.

Уметь: Точно воспроизводить и повторять проигранные на инструменте звуки, небольшие попевки от разных звуков и в разных диапазонах. Интонировать на одном звуке, на слоги группы слогов *-ля, ле, лю.*

Работать с упражнениями разного интонационного рисунка мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Тема 7: Настройка голосового аппарата певца к работе.

Знать: Понимать роль распевания в подготовке голосового аппарата к работе. Этапы введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Понятие регистров.

Уметь: Воспроизводить звуки в разных регистрах, на разные слоги. Петь на «одном звуке», «на закрытый рот». Распевание простых мелодий в разных штрихах, динамике.

Тема 8: . Развитие артикуляционного аппарата.

Знать: Понятие «дикция». Особенности певческой дикции. Приемы артикуляционной гимнастики.

Уметь: Художественно читать текст песен, четко воспроизводить скороговорочные музыкальные попевки.

Тема 9: Унисон.

Знать: Основное понятие строя и ансамбля. Причины плохого строя и ансамбля.

Уметь: Точно интонировать один звук или музыкальную попевку несколькими исполнителями, или фонограмму +1.

Тема 10: Средства музыкальной выразительности.

Знать: Понятие мелодии, ее строение (ритмический, интонационный рисунок), лада (мажор, минор), динамики, штрихи.

Уметь: Давать характеристику прослушанной мелодии, интонационного, ритмического рисунка, лада, штрихов, динамики. Воспроизводить голосом мелодии с разными характеристиками.

Тема 11: Развитие чувства ритма.

Знать: Важность чувства ритма в жизни человека, музыке, исполнительском искусстве. Ритмические длительности.

Уметь: Определять характер музыкального произведения по ритмическому рисунку, соответствие ритма движений и ритма музыки. Ритмически повторить ритмический рисунок мелодии.

Тема 12: Подбор репертуара.

Знать: Правила подбора индивидуального репертуара певца, в соответствие диапазону голоса, техническим возможностям, стилю исполнения.

Уметь: Самостоятельно подбирать песенный репертуар. Знать основные ошибки, допускаемые при подборе репертуара.

Тема 13: Индивидуальная вокальная работа.

Знать: Основные вопросы вокально-хоровой работы. Этапы работы над выбранным музыкальным произведением. Сценическую культуру.

Уметь: Работать над музыкальным произведением (мелодическая линия, смысловое содержание, сценическая и сюжетная линия. Работать с микрофоном и под музыкальную фонограмму -1. Сценические движения.

Тема 14: Концертная деятельность.

Знать: Психологические тренинги и упражнения по подготовке к публичным выступлениям.

Уметь: Принимать участие в концертах и мероприятиях согласно годовому плану. Анализировать положительные и отрицательные результаты своих выступлений и выступлений товарищей, с целью устранения ошибок в дальнейшей концертно-исполнительской деятельности. Принимать участие в выступлениях и мероприятиях города и района.

Учебно-тематический план

работы вокального коллектива «Успех»

«Вокальные ступени»

2 год обучения.

П/П	ТЕМА	Общее количество часов	Теория	Практика
------------	-------------	-------------------------------	---------------	-----------------

1	Вводное. Инструктаж по ППБ, правила поведения на сцене, в зрительном зале, во время репетиций, концертов, мероприятий.	2	2	-
Вокально-хоровая работа				
2	Режим певца. Гигиена голосового аппарата. Профилактика заболеваний певческого аппарата.	1	1	-
3	Повторение пройденного материала. Певческая установка. Дыхание. Дыхательная гимнастика М. Стрельниковой.	2	1	1
4	Работа над певческими навыками. Звукообразование. Атака звука.	5	1	4
5	Тренировка музыкального слуха. Интервальные и ладовые упражнения. Слуховая гимнастика.	3	1	2
6	Распевание. Работа над расширением диапазона	5	1	4
7	Дикция. Развитие артикуляционного аппарата. Дикционная гимнастика.	5	1	4
8	Унисон	5	1	4
9	Исполнение двухголосных, трехголосных музыкальных произведений. Нарботка умения исполнения бек – вокальной мелодии. Ансамбль.	5	1	4
Музыкально-теоретическая подготовка				
10	Анализ музыкального материала через средства музыкальной выразительности.	5	1	4
11	Работа над музыкальной и ритмической памятью, чувством ритма. Развивающие упражнения.	5	1	4

Теоретико-аналитическая работа				
12	Слушание и анализ вокальной музыки разных жанров. Слуховой анализ.	5	-	5
13	Создание сценического образа исполняемых произведений. Сценические движения. Хореография	5	1	4
14	Лекция о творчестве композиторов и исполнителей Слушание музыки. Просмотр видеозаписей выступлений солистов.	3	3	-
15	Подбор репертуара. Выбор стиля. Самостоятельный подбор песенного репертуара.	5	-	5
16	Индивидуальная работа с участниками студии. Практические занятия. Работа над репертуаром.	15	-	15
Концертно-исполнительская деятельность				
17	Концерты согласно годовому плану	10	-	10
18	Праздники, выступления, конкурсы, фестивали.	10	-	10
ИТОГО: 96 часов в год.				

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие.

Знать: Организационные вопросы: формирование заявочного и персонально-информационного фонда группы. Объяснение целей и задач вокальной студии. Инструктаж по ППБ, правила поведения на сцене, в зрительном зале, во время репетиций, концертов, мероприятий

Тема 2: Режим певца.

Знать: Вопросы гигиены голосового аппарата. Профилактику заболеваний звуковоспроизводящего аппарата.

Уметь: Поддерживать свой голосовой аппарат в здоровом состоянии. Знать основные правила профилактики заболеваний звуковоспроизводящего аппарата.

Тема 3: Повторение материала прошлого года обучения. Певческое дыхание.

Знать: Строение голосового аппарата, принципы его работы. Понимать, что такое певческая установка, принципы вокально-певческого дыхания. «Цепное» дыхание. Понятие пения на «опоре» Тренинги на развитие дыхания. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.

Уметь: Использовать механизм певческого дыхания с помощью специальных упражнений. Пользоваться «цепным дыханием» при воспроизведении музыкальных фрагментов. Уметь петь на опоре, слышать разницу безопорного и опертого звука.

Тема 4: Вокально-хоровая работа. Звукообразование.

Знать: Основные принципы звукообразования Принцип правильного формирования гласных звуков. «Линейка гласных». Свойства певческого звука. Виды атак звука. Типы голосов.

Уметь: Правильно формировать гласные звуки - «Линейка гласных».

Воспроизводить звуки в «в певческом куполе».

Работать с вокальными упражнениями на различные виды атаки. (твердая, мягкая, придыхательная). Определять на слух звучания разных типов голосов.

Тема 5: Развитие музыкального слуха.

Знать: Основные характеристики музыкального слуха. Причины не точности интонирования.

Уметь: Точно воспроизводить и повторять проигранные на инструменте звуки, небольшие попевок от разных звуков и в разных диапазонах. Самостоятельно тренировать музыкальный слух, посредством слушания музыки. Уметь на слух воспринимать созвучия, интервалы, лады.

Тема 6: Настройка голосового аппарата певца к работе.

Знать: Понимать роль распевания в подготовке голосового аппарата к работе. Этапы введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Понятие регистров.

Уметь: Воспроизводить звуки в разных регистрах, на разные слоги. Петь на «одном звуке», «на закрытый рот». Распевание простых мелодий в разных штрихах, динамике.

Тема 7: Развитие артикуляционного аппарата.

Знать: Понятие «дикция». Особенности певческой дикции. Приемы артикуляционной гимнастики.

Уметь: Художественно читать текст песен, четко воспроизводить скороговорочные музыкальные попевки.

Тема 8: Унисон.

Знать: Повторение основных понятий - строя и ансамбля. Причины плохого строя и ансамбля.

Уметь: Точно интонировать один звук или музыкальную попевку несколькими исполнителями, или фонограмму +1.

Тема 9: Двухголосие и многоголосие.

Знать: Принципы двухголосного и многоголосного пения. Роль бек-вокала и принципы его построения.

Уметь: Исполнять двухголосные и трехголосные музыкальных попевки в ансамбле с голосом и с инструментом. Нарботка навыка строения бек-вокальной темы .Ансамблевое пение.

Тема 10: Анализ музыкального материала через средства музыкальной выразительности.

Знать: Повторение пройденного материала. - понятие мелодии, ее строение(ритмический, интонационный рисунок), лада(мажор, минор), динамики, штрихи. Слуховой анализ.

Уметь: Уметь анализировать вокальный и инструментальный музыкальный материал посредством средств музыкальной выразительности. Давать характеристику прослушанной мелодии, интонационного, ритмического рисунка, лада, штрихов, динамики. Воспроизводить голосом мелодии с разными характеристиками.

Тема 11: Развитие чувства ритма.

Знать: Анализ музыкальных примеров с точки зрения ритмического строения.

Уметь: Определять характер музыкального произведения по ритмическому рисунку, соответствие ритма движений и ритма музыки. Ритмически повторить ритмический рисунок мелодии.

Тема 12: Слушание и анализ вокальной музыки разных жанров.

Знать: Основные принципы слухового анализа вокальной и инструментальной музыки. Слуховой анализ жанров.

Уметь : Давать характеристику вокальных жанров музыкальных примеров.

Тема 13: Работа над созданием сценического образа исполняемых вокальных произведений.

Знать: Составляющие сценического образа исполняемых произведений. Соответствие мимика, жестикуляция. Хореографические базовые движения.

Уметь: Создавать сценический образ исполняемых вокальных произведений. Подбирать комплекс жестов и мимики для исполняемого произведения. Сопровождать исполнение элементарными хореографическими движениями.

Тема 14: Лекции о творчестве композиторов классиков и современных авторов и исполнителей разных вокальных жанров.

Знать: Творчество композиторов классиков и современных авторов и исполнителей разных вокальных жанров. Слушание музыки Просмотр видео-материалов выступления солистов.

Уметь: Анализировать и находить интересные –полезные «фишки» в творчестве классиков –исполнителей , для дальнейшего применения в своей исполнительской деятельности.

Тема 15: Подбор репертуара.

Знать: Основные моменты и правила грамотного подбора репертуара певца.

Уметь: Самостоятельно подбирать песенный репертуар, исходя из возможностей голосовых данных, характера , умения и навыка.

Тема 16: Индивидуальная вокальная работа.

Знать: Основные вопросы вокально-хоровой работы. Этапы работы над выбранным музыкальным произведением. Сценическую культуру.

Уметь: Работать над музыкальным произведением (мелодическая линия, смысловое содержание, сценическая и сюжетная линия. Работать с микрофоном и под музыкальную фонограмму -1. Сценические движения.

Тема 17: Концертная деятельность.

Знать: Психологические тренинги и упражнения по подготовке к публичным выступлениям.

Уметь:. Принимать участие в концертах и мероприятиях согласно годовому плану. Анализировать положительные и отрицательные результаты своих выступлений и выступлений товарищей, с целью устранения ошибок в дальнейшей концертно-исполнительской деятельности. Принимать участие в выступлениях и мероприятиях города и района.

Тема 18: Участие в конкурсах и фестивалях.

Знать: Основные правила и требования к участию в конкурсах и фестивалях..

Уметь: Принимать участие в вокальных фестивалях и конкурсах городского, районного и областного уровня очного и дистанционного формата.

**Учебно-тематический план
работы вокального коллектива «Успех»**

«Вокальный Олимп»

3 год обучения.

П/П	ТЕМА	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Инструктаж по ППБ. Правила поведения на сцене, во время мероприятий, при работе с микрофоном.	1	1	-
2.	Настройка певческого аппарата. Базовые вокальные навыки.	2	-	2
Вокально-хоровая работа				
3	Вокально-хоровая работа в дуэте, трио, ансамбле.	6	-	6
4	Подбор репертуара. Сценическое оформление музыкального номера. Хореография.	3	-	3
Практическая работа				
5	Работа с солистами. Практические занятия. Работа над репертуаром.	10	-	10
Концертно-исполнительская деятельность				
6	Концерты согласно годовому плану	6	-	6
7	Праздники, выступления, конкурсы, фестивали.	2	-	2
ИТОГО: 30 часов в год.				

Содержание программы

Тема 1: Организационное занятие.

Знать: Инструктажи по правилам ППБ. Правила поведения во время выступления и мероприятий. Правила техники безопасности в работе с музыкальным оборудованием.

Тема 2: Распевание.

Знать: Основные принципы подготовки певческого аппарата к исполнению музыкального репертуара.

Уметь: Используя вокальные распевки, дыхательные упражнения подготовить голосовой аппарат к работе.

Тема 3: Вокально-хоровая работа.

Знать: Основные положения и правила вокально-хоровой методики.. (звукообразование, дикция, интонирование, ритмический рисунок, штриховая палитра, динамика).

Уметь: Владеть вокально-хоровыми навыками ,при исполнении вокального произведения. Исполнять музыкальные фрагменты в дуэте, трио, ансамбле. Держать строй и ансамбль в дуэтных и ансамблевых моментах. Импровизация бек-вокальной темы.

Тема 4: Подбор репертуара.

Знать: Основные моменты и правила грамотного подбора репертуара певца.

Уметь: Самостоятельно подбирать песенный репертуар, исходя из возможностей голосовых данных, характера , умения и навыка. Сценически оформлять музыкальный номер.

Тема 5: Индивидуальная вокальная работа.

Знать: Основные вопросы вокально-хоровой работы. Этапы работы над выбранным музыкальным произведением. Сценическую культуру.

Уметь: Работать над музыкальным произведением (мелодическая линия, смысловое содержание, сценическая и сюжетная линия. Работать с микрофоном и под музыкальную фонограмму -1. Сценические движения.

Тема 6: Концертная деятельность.

Знать: Психологические тренинги и упражнения по подготовке к публичным выступлениям.

Уметь: Принимать участие в концертах и мероприятиях согласно годовому плану. Анализировать положительные и отрицательные результаты своих

выступлений и выступлений товарищей, с целью устранения ошибок в дальнейшей концертно-исполнительской деятельности. Принимать участие в выступлениях и мероприятиях города и района.

Тема: 7:Участие в конкурсах и фестивалях.

Знать: Основные правила и требования к участию в конкурсах и фестивалях..

Уметь: Принимать участие в вокальных фестивалях и конкурсах городского, районного и областного уровня очного и дистанционного формата.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение реализации программы

1. Помещение для занятий – актовый зал;
2. Материально-техническое оснащение (ТСО):
ноутбук, музыкальное оборудование: микрофоны, звукоусилитель, музыкальный пульт.

Сборники авторских и эстрадных песен. Подборка песенного репертуара из интернет-ресурсов.

Методические условия реализации программы:

Создание атмосферы доброжелательности и заботливости по отношению к участнику студии, обстановка формирующая у молодежи чувство собственной значимости, поощряющая проявление его индивидуальности.

Использование в работе педагогов – вокалистов различных нетрадиционных методов и приемов, игровых технологий.

Участие солистов студии в различных праздниках, мероприятиях ,акциях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
7. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
8. Орлова Т.М., Бекина С.М. "Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет" М., 1988 г.
9. Уроки фольклора в детском саду. /Сост. Боронина Е.Г, ред. Щуров В.М. – Красноярск, 1994. – 28 с.
10. Развитие творческих способностей одаренных детей в музыкально-театрализованной деятельности. Автор: Фесенко И.Ю.
11. Богоявленская М. “Проблемы одаренного ребенка” ж/л “Обруч” 2005
12. Бурменская Г.В., Слуцкий В.М.. Одаренные дети 1991. М.
13. Клименко В.В. “Психологические тесты таланта” С-Петербург 1996
14. Психология одаренности детей и подростков под редакцией Н.С.Лейтеса. 2000. М.
- 15.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей 1996. Ярославль.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБПОУ «ЧМТТ»

_____А.Н. Андриющенко

График занятий:

Педагог: Михина Л.С.

Вид занятия	День недели	Время	Место
Индивидуальные и групповые занятия	Понедельник	14-00 до 16-30	АКТОВЫЙ зал
Индивидуальные и групповые занятия	Пятница	14-00 до 16-30	АКТОВЫЙ зал