

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБПОУ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ МЕХАНИКО – ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ
ОП 08 Пластическая анатомия

Тема урока: Опорные пластические точки, опорные пластические массивы, опорно-двигательного аппарата и костной системы
По специальности (профессии): 43.02.13 Технология индустрии красоты

Разработчик: Шайхутдинова Ю.Р. ,
преподаватель спец. дисциплин

Челябинск, 2024

Содержание

Пояснительная записка

План

Конспект

Карточки для обучающихся.....

Презентация

Пояснительная записка

Данная методическая разработка предназначена для проведения урока теоретического обучения по профессии 43.02.13Технология индустрии красоты ОП 08 Пластическая анатомия, по теме: «Опорные пластические точки, опорные пластические массивы, опорно-двигательного аппарата и костной системы. Длительность урока теоретического обучения – 45 минут.

План урока разработан в соответствии с ФГОС и программой ОП 08 Пластическая анатомия, согласованной с работодателем, с учетом формирования общих . На изучение данной темы отводится 45 мин по программе. По ходу урока у обучающихся формируются общие компетенции.

Методическая разработка урока теоретического обучения включает в себя:

- план;
- конспект;
- карточки для обучающихся,
- презентация.

Данная методическая разработка урока теоретического обучения может быть использована преподавателями для подготовки, организации и проведения уроков по ОП 8 Пластическая анатомия по специальности 43.02.13 Технология индустрии красоты

1. ПЛАН

ОП 08 Пластическая анатомия

1. Тема урока : «Опорные пластические точки, опорные пластические массивы, опорно-двигательного аппарата и костной системы»

2. Формируемые компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

3. Цели урока учебной практики:

Образовательная: формирование знаний об опорных пластических точках, опорных пластических массивах опорно-двигательного аппарата и костной системы

Воспитательная:, Воспитать самостоятельность, аккуратность, бережливость, экономичность развить у учащихся интерес к предмету, инициативу к выполнению заданию.

Развивающая: способствовать развитию первоначальных умений: умственные(память, мышление, воображение), сенсорные (глазомер, обоняние, вкус, слух), двигательные, волевые, технологические.

4. Тип урока:

комбинированный

5. Организационные формы:

урок теоретического обучения.

6. Методы обучения:

Словесный, наглядный

7. Методическое оснащение

- *Техническое*: компьютер, проектор,
- *УМО*: Рабочая программа ОП 08 Пластическая анатомия, Перспективно тематический план, конспект

Литература: Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. : цв. ил. Кузнецов А.Ю. Анатомия человека для художника - Ростов на Дону, Феникс, 2012;

Воробьёв В.П. Атлас анатомии человека - Минск, Харвест, М, АСТ, 2012;

Барчае. Анатомия для художников-Будапешт, Контрат, М, Искусство, 2012.

Замараев, В. А. Анатомия : учебное пособие для СПО / В. А. Замараев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 255 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00145-7. <https://www.biblio-online.ru/viewer/A7DCE338-9C6D-48FC-B202-9F879CB14945#page/1>

8. Материально-техническое и учебно-методическое оснащение урока:

Наглядные пособия

9. Место проведения: аудитория спец. дисциплин .

10. Прогнозируемый результат:

Развитие и овладение общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

Ход урока

Структура урока ТО	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся
1. Подготовительный этап 1.1. Организационный момент(2мин.)	1. Проверка наличия обучающихся, внешнего вида 2. Проверка готовности рабочих мест 3. Выполнить запись в журнале	Настраиваются психологически
1.2.Целевая установка (10мин.)	1. Сообщает тему и цель урока 2. Обосновывает актуальность темы 3.Объясняет ход проведения урока в форме лекция	Слушают, запоминают, задают вопросы,
1.3. Актуализация опорных знаний и опыта обучающихся (7мин.)	1Задаёт вопросы Из чего состоит тело человека Из каких отделов состоит скелет человека	Отвечают на вопросы
2. Основной этап 2.1. Формирование (систематизация) новых знаний и умений(10мин.)	1. Выдает новый материал. Знакомит с понятием опорные пластические точки, опорные пластические массивы, медиана,. 2. Объясняет что такое центр тяжести, контрапост, статика, динамика, (формообразование), простые эскизы движений 3. Рассказывает и показывает плоскости и оси симметрии, пластика	Слушают, анализируют, записывают, зарисовывают схемы
2.2. Применение (закрепление, развитие, углубление) усвоенных знаний и освоенных умений (10мин.)	1.Объясняет задание для самостоятельной работы 2.Раздает карточки с вопросами 3Подводит итоги	Решают тест, зарисовывают схемы
2.3. Выдача домашнего задания (1мин.)	1. Выдает домашнее задание	Записывают домашнее задание
3. Заключительный этап 3.1. Подведение итогов урока(5 мин.).	1. Выставляет оценки дает комментарии.	Слушают, анализируют, оценивают

2. Конспект

Терминология: опорные пластические точки, опорные пластические массивы, медиана, центр тяжести, контрапост, статика, динамика, плоскости и оси симметрии, пластика (формообразование), простые эскизы движений.

Для быстрого и уверенного рисунка фигуры человека с натуры и особенно «по воображению», необходимо знать и применять так называемые **опорные точки**, или маяки, фиксирующие важнейшие анатомические узлы фигуры и направляющие линии движения основных масс тела.

По опорным точкам определяют положение фигуры в пространстве и ее пропорциональный строй. Они как бы служат начальными маяками построения рисунка с учетом перспективных сокращений и позволяют наметить характер движения каждой части тела. [1]

Скелет неизменно надо сопровождать зрительным изучением на рельефной живой модели обобщенных **мышечных массивов** и следить за тем, как массивы, покрывая скелет, образуют элементы пластической связи всей фигуры.[2]

В анатомии пользуются общепринятыми обозначениями взаимно перпендикулярных плоскостей, которые уточняют определение положения органов или их частей в пространстве.

Таких плоскостей три: сагиттальная, фронтальная, горизонтальная. Нужно помнить, что при отношении этих плоскостей к телу человека имеется в виду его вертикальное положение. Под сагиттальной плоскостью понимается вертикальная плоскость, посредством которой мы мысленно (а на фиксированном, например на замороженном, трупе и фактически) рассекаем тело в направлении пронзающей его стрелы (sagitta) спереди назад и вдоль тела. Сагиттальная плоскость проходит как раз по середине тела, делит его на две симметричные половины, правую и левую, и носит название срединной (медиана) плоскости (medianus, лат. - находящийся посреди). Параллельно ей проходят парасагиттальные

плоскости. Плоскость, идущая тоже вертикально, но под прямым углом к сагиттальной, носит название фронтальной, параллельной лбу (frons, frontis - лоб). Она делит тело на передний и задний отделы. Третья, горизонтальная, плоскость проводится горизонтально, т. е. под прямым углом как к сагиттальной, так и к фронтальной плоскостям. Она делит тело на верхний и нижний отделы.[4]

Контрапóст (итал. Contrapposto — "противоположный", от лат. Contra — "против" и postis — "столб, устой") — один из приемов формообразования, заключающийся в контрастном расположении масс, объемов, уравновешенных относительно оси симметрии, что создает ощущение динамического равновесия. Контрапост - это приём изображения фигуры в искусстве, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.[5]

Пластическая анатомия изучает условия, при которых тело остается в состоянии покоя, и силы, которые вызывают движение.

Статика — устойчивое положение тела человека. Состояние покоя представляет собой частный случай движения

Динамика - движение или неустойчивое положение тела.

Тело человека имеет определенный вес, на него влияет сила тяжести. При изображении фигуры в покое и в движении необходимо учитывать центр тяжести тела. Центр тяжести тела — это точка фигуры, которая «соединяет» все направления движения тела для того, чтобы оно находилось в состоянии равновесия в любом положении (например, при вращении), не падая. Вокруг этой точки части тела автоматически располагаются так, чтобы сохранить равновесие.

На **центр тяжести** приходится основная масса тела; общий центр тяжести тела располагается на уровне второго крестцового позвонка, на переднюю поверхность тела он проецируется чуть выше лонного сочленения.

Расположение центра тяжести зависит от возраста, пола, типа телосложения, индивидуальных особенностей. У женщин центр тяжести расположен ниже, чем у мужчин, у детей — выше, чем у взрослых.

В вертикальном положении тела центр тяжести лежит на пересечении трех плоскостей, расположенных под прямым углом друг к другу: сагиттальной, фронтальной (вертикальной), горизонтальной. При движениях центр тяжести смещается в направлении наклона туловища.

Плоскость, над которой находится центр тяжести, называется опорной плоскостью или плоскостью опоры. Вертикаль центра тяжести (линия опоры) — это опущенный из центра тяжести к плоскости опоры перпендикуляр, который дает направление силе тяжести.

Точки опоры — это точки, в которых тело соприкасается с плоскостью опоры или (при некоторых положениях тела) с поддерживающей плоскостью (плоскостью стула, стены и т. п.). Площадью опоры называют расстояние между опорными точками, отмеченное на опорной плоскости. Существуют такие положения тела, когда площадь опоры сужается до точки опоры.

Пока центр тяжести находится над площадью опоры, тело будет в устойчивом положении (в состоянии равновесия). Равновесие может быть более устойчивым и менее устойчивым, что зависит от смещения центра тяжести вверх или вниз над площадью опоры и его расположения ближе или дальше от ее границ.

При вертикальном положении тела - стоянии — с опорой на две ноги проекция центра тяжести будет находиться между двумя стопами, а площадью опоры будут являться стопы ног и пространство между ними. Вес тела будет равномерно распределяться на обе стопы. При стоянии тело сохраняет вертикальное положение благодаря работе мышц, расположенных впереди тазобедренного сустава (не дают телу опрокинуться назад), и мышц задней поверхности таза и спины (препятствуют падению тела вперед).

При свободном, или асимметричном, положении тело опирается на одну ногу и вертикаль центра тяжести обычно проходит через подошву опорной ноги

Ось таза будет направлена к ноге, свободной от нагрузки, ось плечевого пояса будет проходить в противоположном направлении (плечо со стороны свободной ноги приподнимается). В таком положении тело отдыхает, для него почти не требуется работа мышц.[6]

Пластический центр фигуры находится на лобковой кости и у большинства совпадает с геометрическим центром. Расстояние от верхней точки головы до лобковой кости будет составлять половину фигуры, а расстояние от лобковой кости до пяточной кости тоже соответствует половине фигуры. Отклонения от этого правила незначительны – в пределах 3-4 см на 170 см роста, но они сразу же сказываются на внешнем виде человека – мы говорим коротконогий или длинноногий. Важно знать еще одну пропорциональную закономерность – расстояние от плинта (пола) до верхнего края коленной чашечки равно расстоянию от верхнего края коленной чашечки до гребешка подвздошной кости.

Можно считать, что плечо равно предплечью. Руки, находясь в свободном положении, доходят до середины бедра. Ширина черепа укладывается в плечевом поясе три раза. Художники, обнаружив в натуре общие пропорциональные закономерности, установили каноны, в которых единицей измерения (модулем) в разные времена были разные части фигуры человека: высота головы, длина кисти, длина позвоночного столба. Наконец, пришли к общепринятому модулю – голове. Считается, что в росте человека она укладывается восемь раз

Карточки задания

Тест

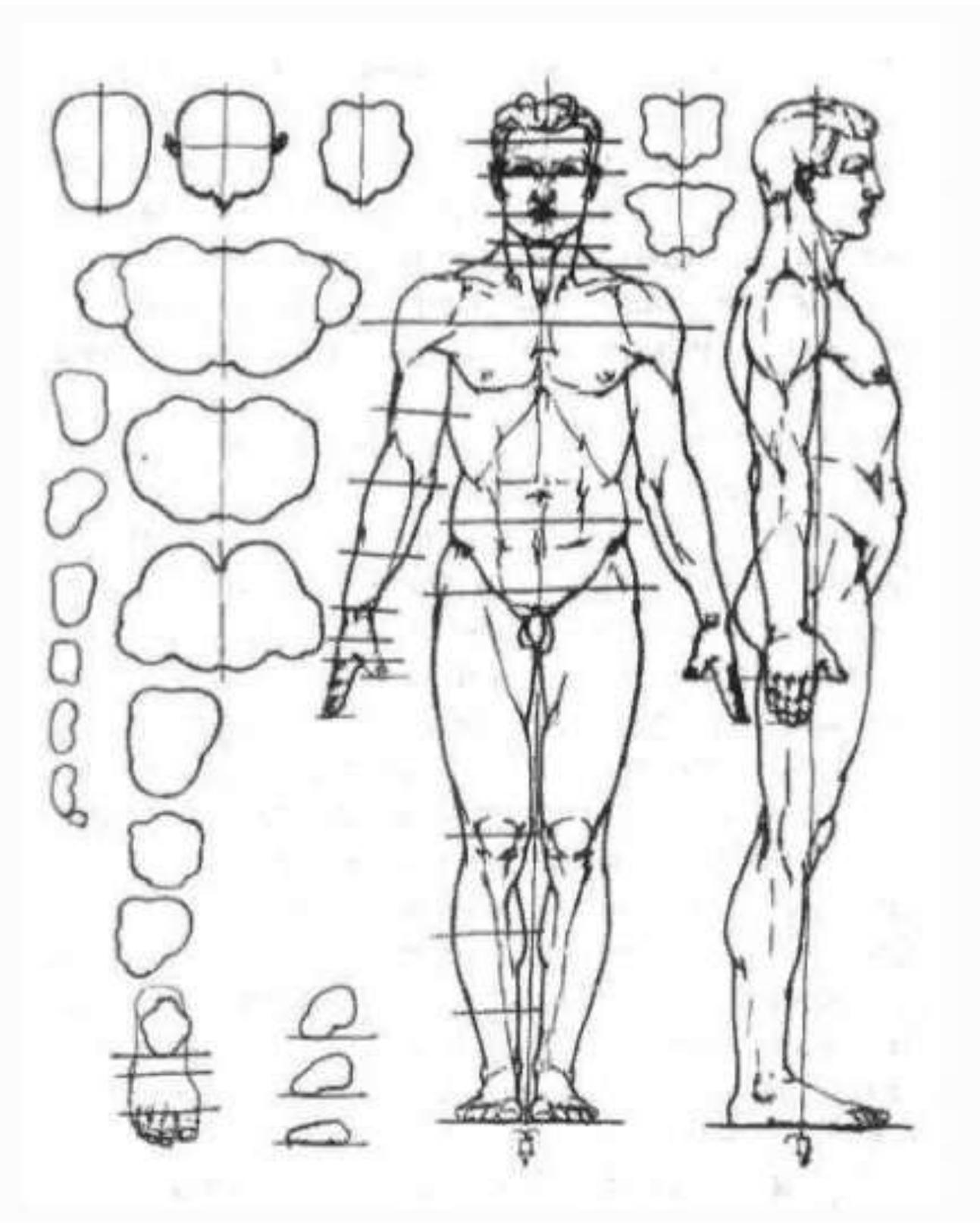
1. Укажите плоскость делит тело человека на правую и левую половины?
 - а) фронтальная;
 - б) горизонтальная;
 - в) сагиттальная;
 - г) вертикальная.

2. Укажите к каким видам костей относится плечевая кость
 - а) губчатый длинным костям;
 - б) губчатый коротким костям;
 - в) плоским костям;
 - г) длинным трубчатым костям;
 - д) коротким трубчатым костям.

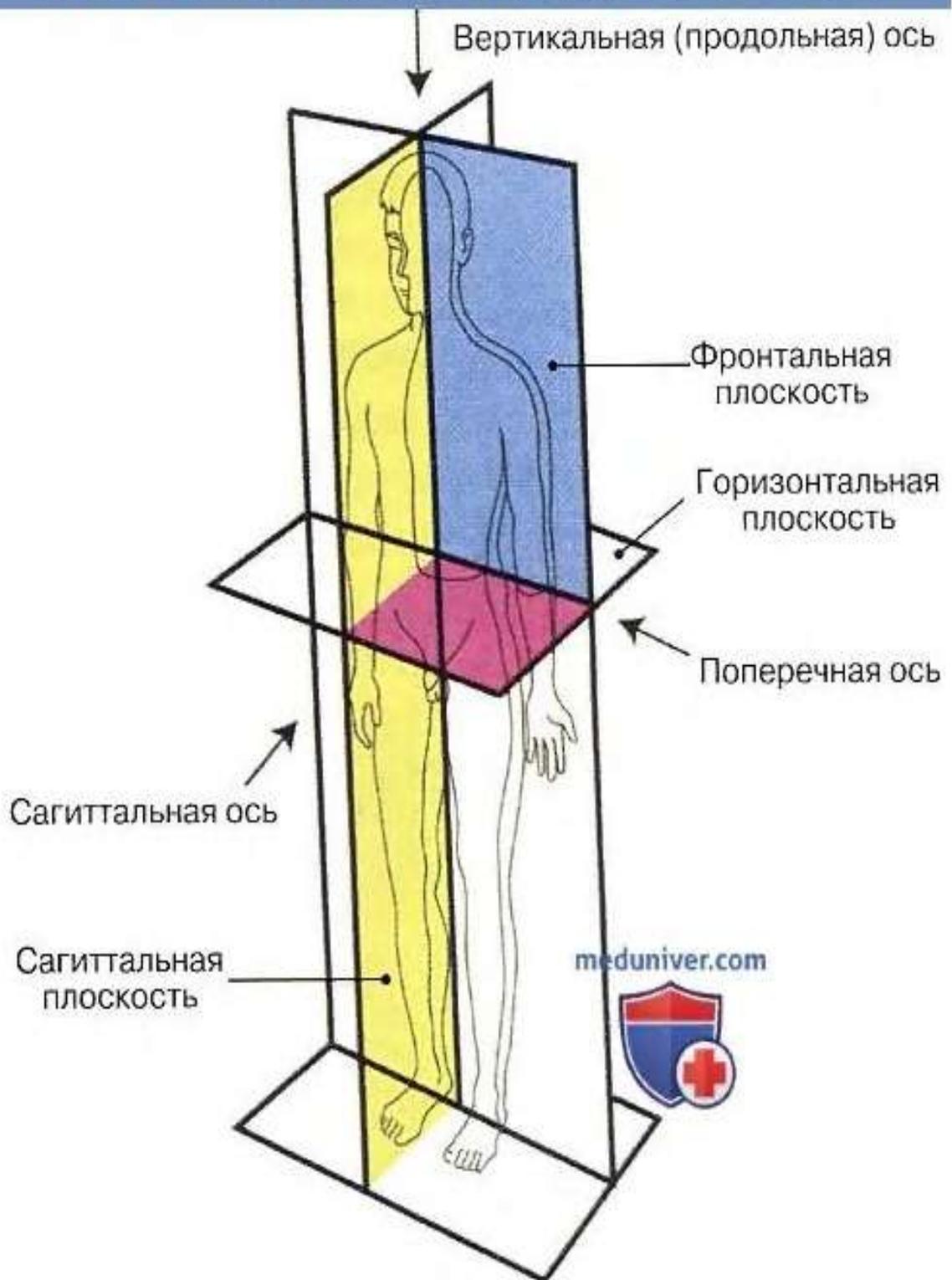
3. Укажите предмет изучения пластической анатомии
 - а) строение тела по областям с учетом положения и взаимоотношения между собой;
 - б) поврежденные болезнью органы и ткани;
 - в) строение тела человека;
 - г) основные жизненные процессы, метаболизм органов;
 - д) внешние формы и пропорции тела человека.

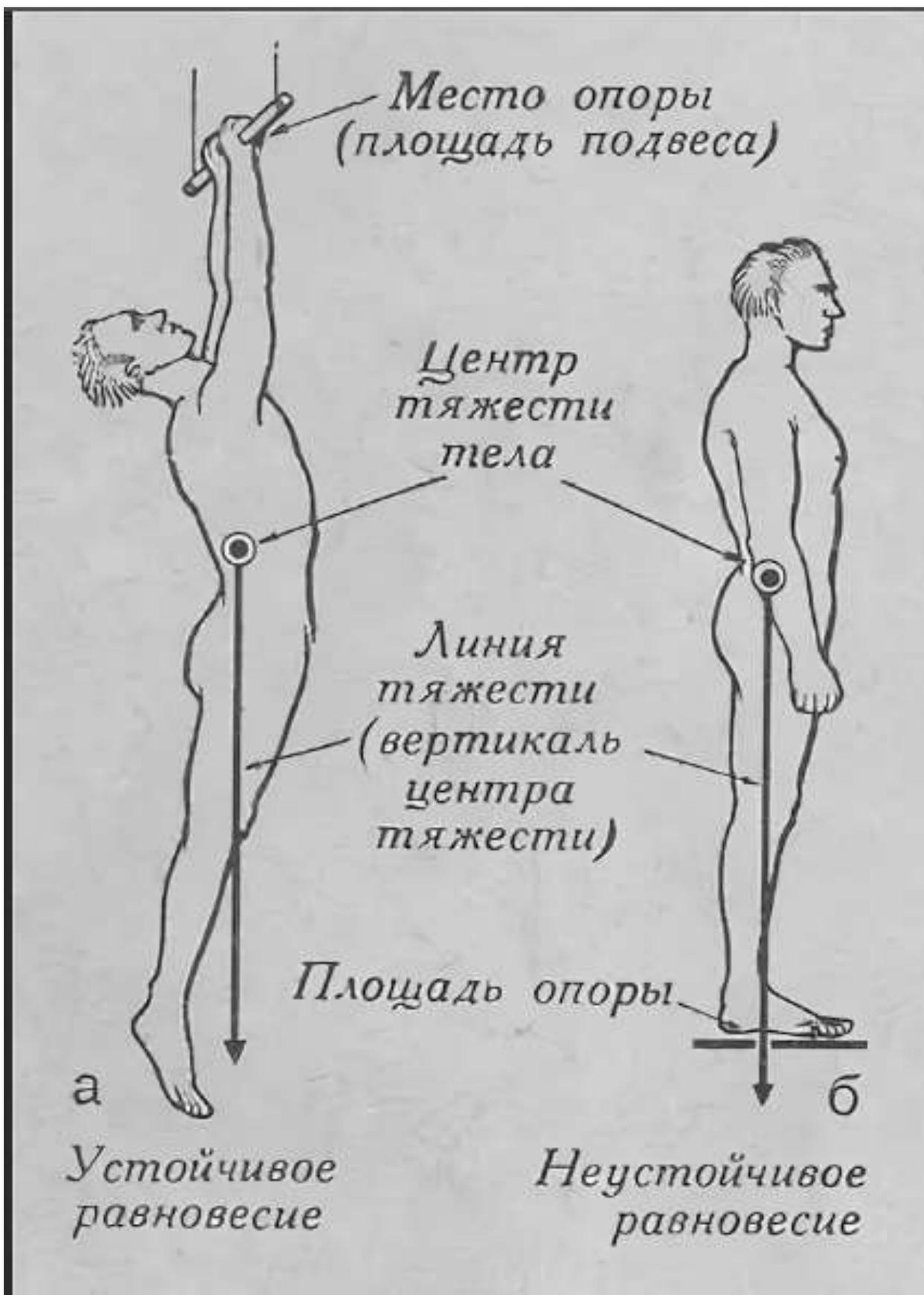
4. Укажите в какой плоскости находятся суставные поверхности у шейных позвонков
 - а) горизонтальной;
 - б) сагиттальной;
 - в) вертикальной;
 - г) фронтальной;
 - д) поверхностной

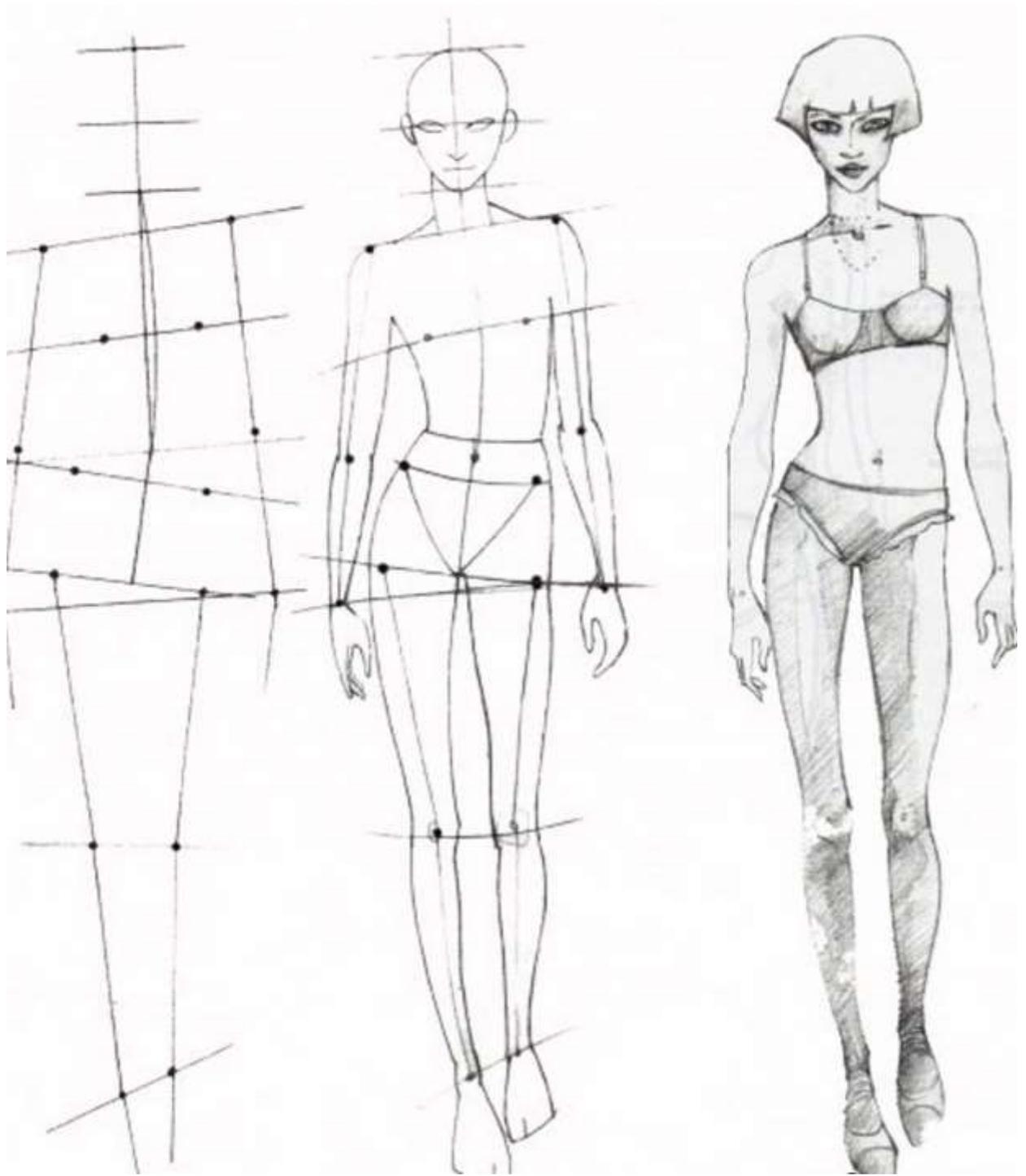
5. Укажите сколько суставных отростков имеет позвонок
 - а) 3;
 - б) 2;
 - в) 4;
 - г) 1;
 - д) 5.



Оси и плоскости тела человека







СКЕЛЕТ ГОЛОВЫ (ЧЕРЕП)

