

# Раздел I Учение о костях.

## Тема 1.1 Общая характеристика опорно-двигательного аппарата и костной системы

### План занятия

1. Цели и задачи изучения дисциплины. Значения знаний дисциплины для специалиста в области прикладной эстетики.
2. Терминология: опорные пластические точки, опорные пластические массивы, медиана, центр тяжести, контрапост, статика, динамика, плоскости и оси симметрии, пластика (формообразование), простые эскизы движений.
3. Характеристика опорно-двигательного аппарата. Общая характеристика костной системы: функции, функциональная единица, её строение, формы костей, соединения костей, мягкий скелет, определение скелета, функции скелета. Отделы.

# 1.Цели и задачи изучения дисциплины. Значения знаний дисциплины для специалиста в области прикладной эстетики.

Трудовые действия

- Определение и подбор по согласованию с клиентом способа выполнения классической стрижки и (или) укладки волос

Необходимые знания

- Анатомические особенности, пропорции и пластика головы

Профессиональный стандарт  
Специалист по предоставлению парикмахерских услуг

(утв. [приказом](#) Министерства труда и социальной защиты РФ от 25 декабря 2014 г. N 1134н)

# В процессе изучения дисциплины

## Должен уметь

- анализировать внешние формы фигуры человека и особенности пластики деталей лица
- применять знания по пластической анатомии человека при освоении профессиональных модулей

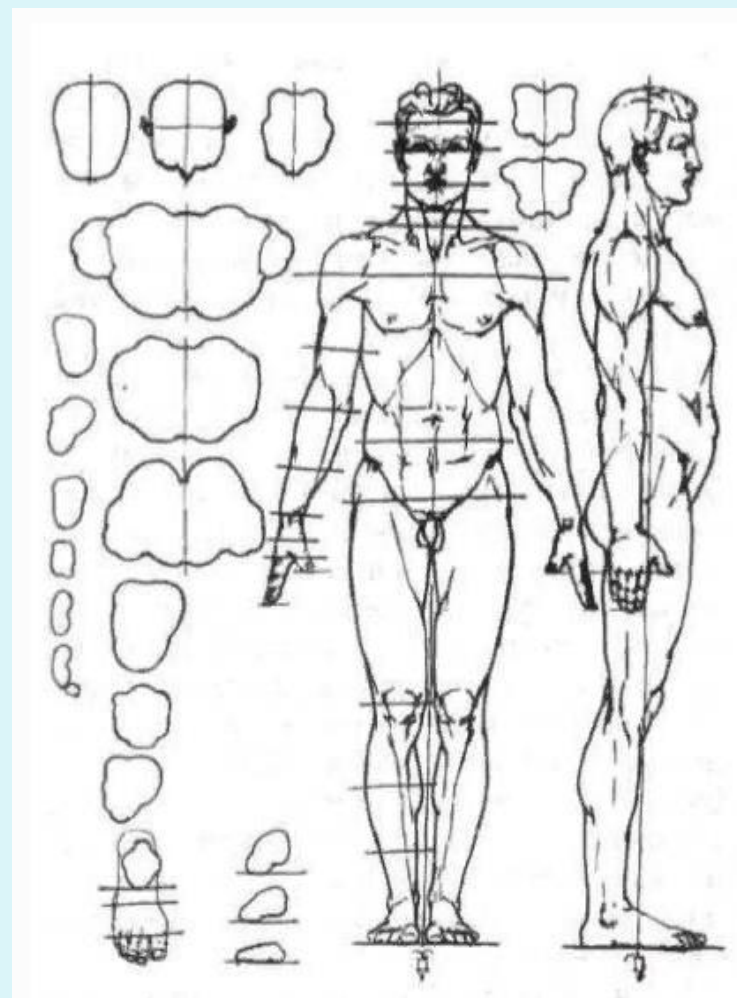
## Должен знать:

- основные понятия и термины пластической анатомии
- пластические особенности фигуры и лица человека, формирующие его внешний облик
- пластическую анатомию опорно-двигательного аппарата человека
- пластические особенности большой и малых форм ( головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека;
- основы ученья о пропорциях большой и малых форм ( головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека

## 2. Терминология: опорные пластические точки, опорные пластические массивы, медиана, центр тяжести, контрапост, статика, динамика, плоскости и оси симметрии, пластика (формообразование), простые эскизы движений.

**Опорные точки**, или маяки, фиксирующие важнейшие анатомические узлы фигуры и направляющие линии движения основных масс тела.

Скелет неизменно надо сопровождать зрительным изучением на рельефной живой модели обобщенных **мышечных массивов** и следить за тем, как массивы, покрывая скелет, образуют элементы пластической связи всей фигуры



В анатомии пользуются общепринятыми обозначениями взаимно перпендикулярных плоскостей, которые уточняют определение положения органов или их частей в пространстве

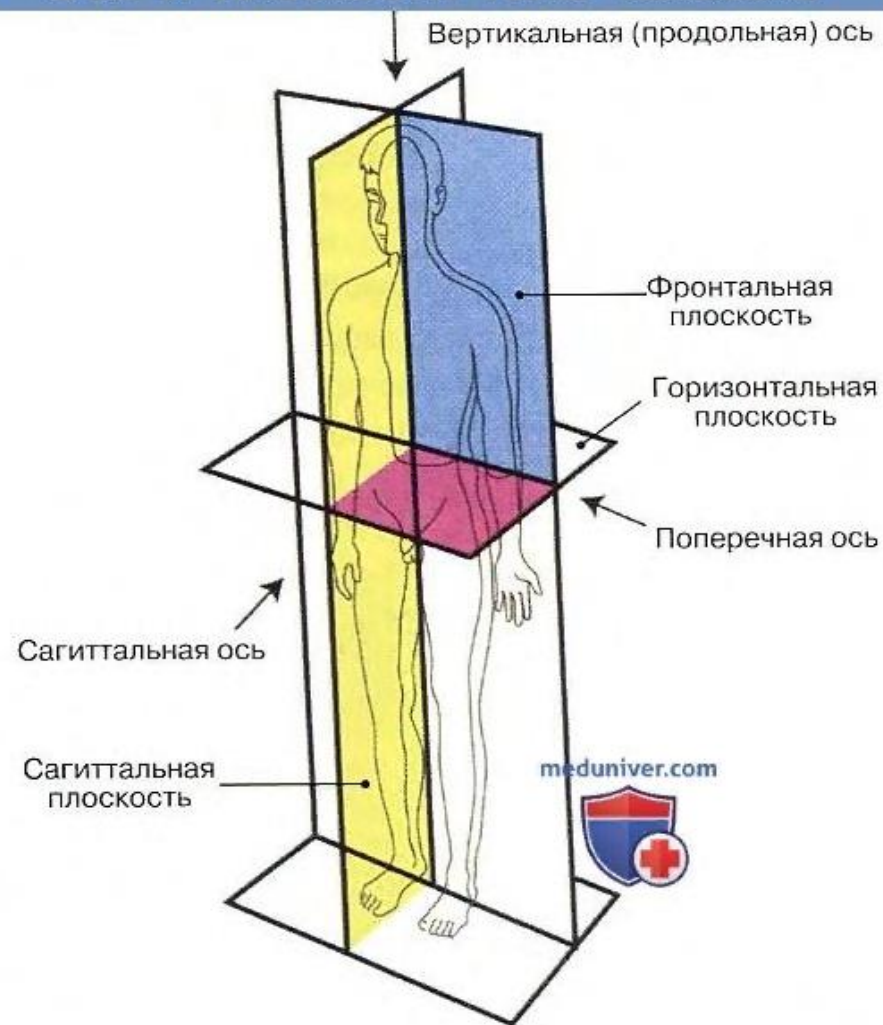
## Три плоскости

САГИТТАЛ  
БНАЯ

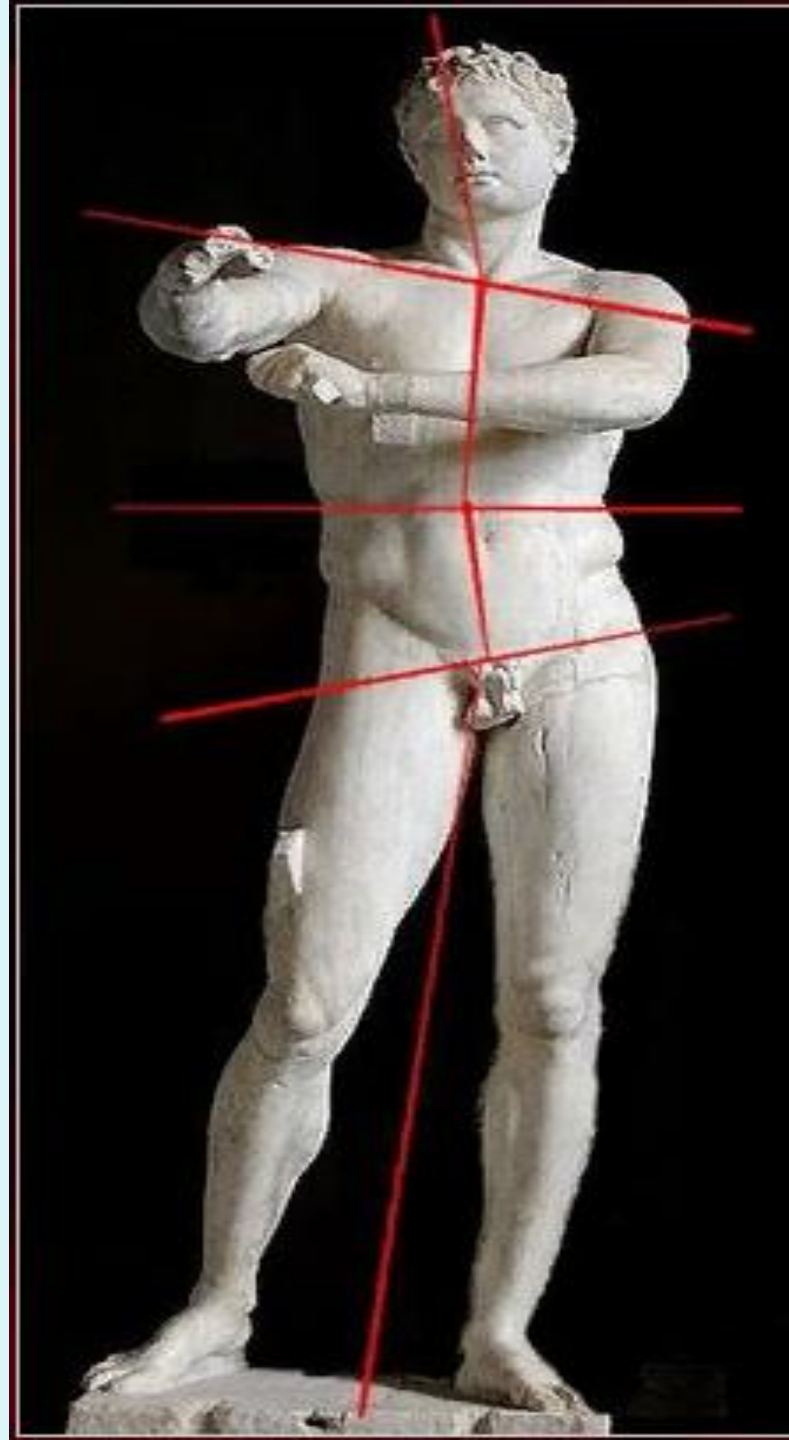
ФРОНТАЛЬ  
НАЯ

ГОРИЗОНТ  
АЛЬНАЯ

### Оси и плоскости тела человека



**Контрапост** - это приём изображения фигуры в искусстве, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части

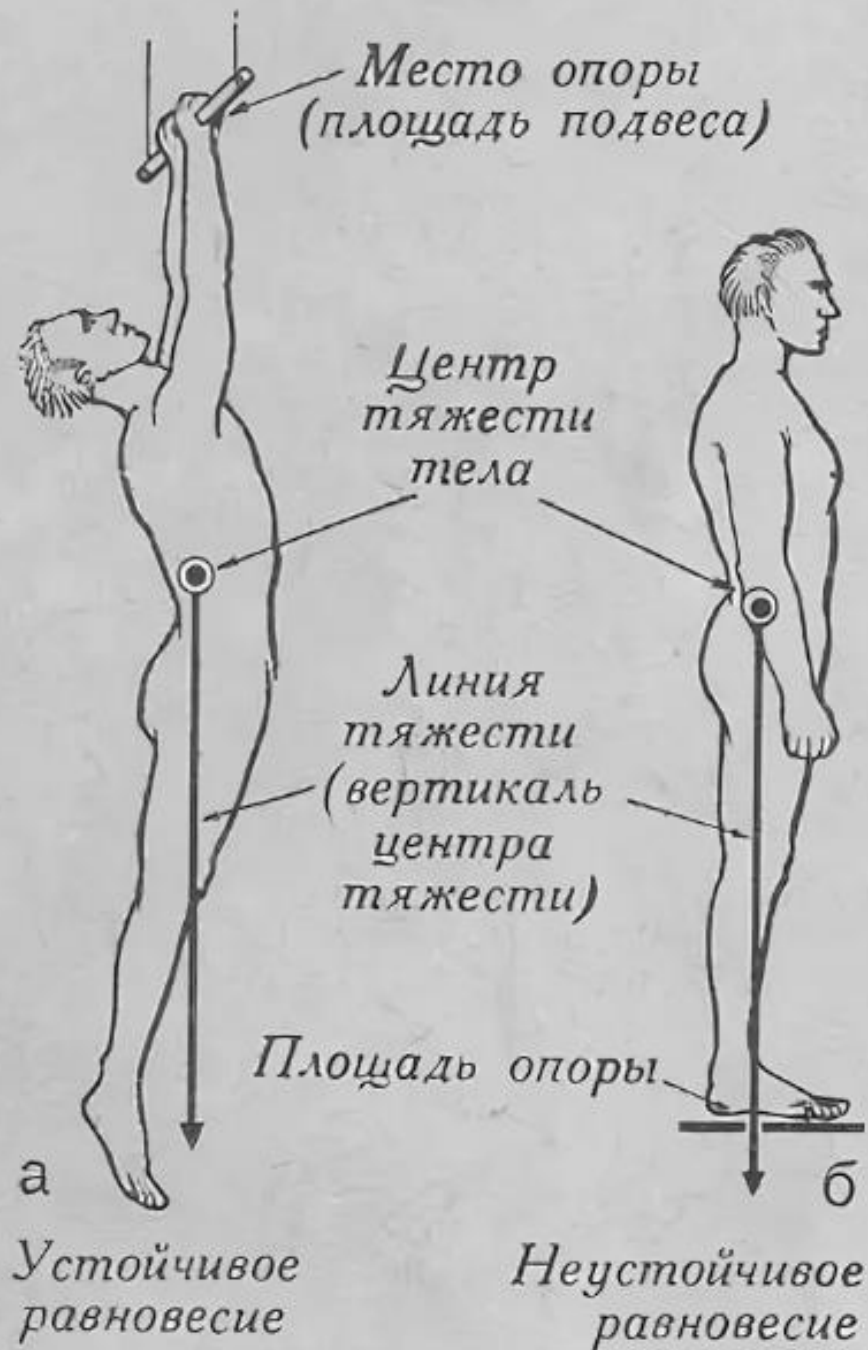


**Статика** — устойчивое положение тела человека. Состояние покоя представляет собой частный случай движения

**Динамика** - движение или неустойчивое положение тела.

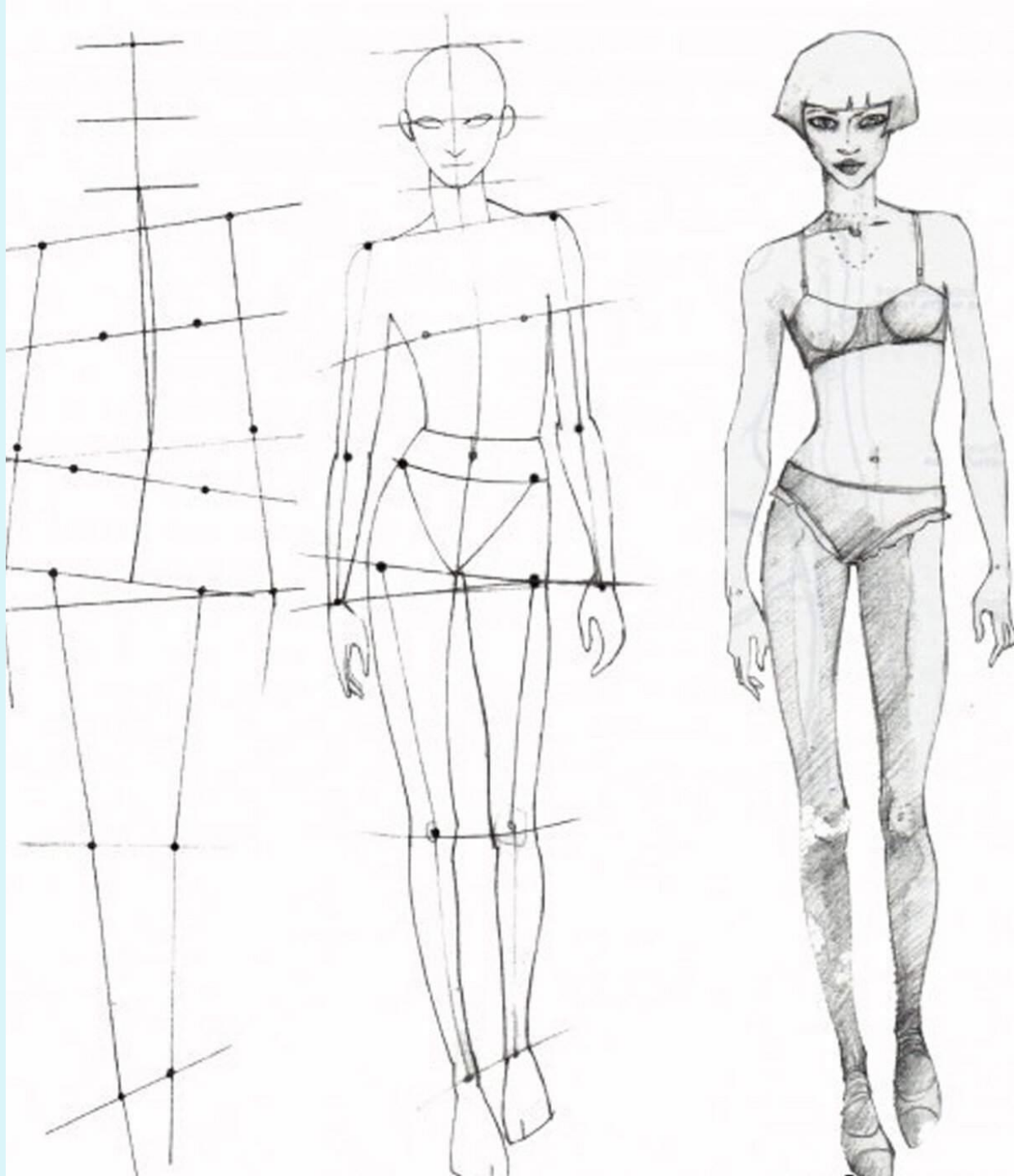
На **центр тяжести** приходится основная масса тела; общий центр тяжести тела располагается на уровне второго крестцового позвонка, на переднюю поверхность тела он проецируется чуть выше лонного сочленения

**Точки опоры** — это точки, в которых тело соприкасается с плоскостью опоры или (при некоторых положениях тела) с поддерживающей плоскостью (плоскостью стула, стены и т. п.). Площадью опоры называют расстояние между опорными точками, отмеченное на опорной плоскости



**Пластический центр** фигуры находится на лобковой кости и у большинства совпадает с геометрическим центром. Расстояние от верхней точки головы до лобковой кости будет составлять половину фигуры, а расстояние от лобковой кости до пяточной кости тоже соответствует половине фигуры.

Отклонения от этого правила незначительны – в пределах 3-4 см на 170 см роста, но они сразу же сказываются на внешнем виде человека – мы говорим коротконогий или длинноногий





### 3. Характеристика опорно-двигательного аппарата. Общая характеристика костной системы: функции, функциональная единица, её строение, формы костей, соединения костей, мягкий скелет, определение скелета, функции скелета. Отделы.

## Опорно-двигательный аппарат

Пассивная часть



кости и их соединения

Активная часть



скелетные мышцы



диафрагма

Основой скелета туловища является позвоночник. Его шейный отдел состоит из 7 позвонков, грудной — из 12 позвонков, поясничный — из 5 позвонков, копчик — из 4–5 позвонков. Имеющиеся в позвонках отверстия образуют в позвоночнике канал. В нем находится спинной мозг, являющийся продолжением головного мозга

